Sor box 2
op. 38 ed. N. Coste
ex Tiscornia collection

Divertissement pour 2 Guitares
Oeuvre 38.

C 10- (38)
38 143922-1021

ŒUVRES
choisies
DE
FERDINAND SOR
POUR LA
GUITARE.

1.	Etudes Caprices . . . . 1er Livre	5f	
2.	dº . . . . . 2e dº	5f	
3.	dº . . . . . 3e dº	5f	
4.	dº . . . . . 4e dº	5f	
5.	Op: 34. 1er Divertissemt 2 Guitares	5f	
6.	Op: 38. Divertissement, 2 Guitares	6f	
7	Op: 41. Les deux amis, 2 livres, chaq:	6f	
8.	„ 43. Mes ennuis, Six Bagatelles,	5f	
9.	„ 45. Six petites Pièces	5f	
10.	„ 53. Le premier pas, 2 Guitares.	5f	
11.	„ 54. Morceaux de Concert	5f	
12.	„ 63. Souvenir de Russie, 2 Guitares,	9f	

Méthode complète, Nouvelle édition revue par N. COSTE, 20f
La même en Espagnole . . . . . dº . . . . dº . . 20f

Nouvelle Edition rectifiée et doigtée d'après la tradition de l'auteur
par N. COSTE.

Nº 6

Publiées à PARIS, par SCHONENBERGER, Boulevt Poissonnière, 28
S. 1767. 1 a 12.

op 38

A.V.

Royal
Academy
of Music
Library

143920-1001

Royal Academy of Music Library

ŒUVRES

choisies

DE

FERDINAND SOR

POUR LA

GUITARE.

1. *Etudes Caprices . . . . 1er Livre* 5f
2. *d°* . . . . . *2e d°* 5f
3. *d°* . . . . . *3e d°* 5f
4. *d°* . . . . . *4e d°* 5f
5. *Op: 34. 1er Divertissem.t 2 Guitares* 5f
6. *Op: 38. Divertissement, 2 Guitares* 6f
7. *Op: 41. Les deux amis, 2 livres, chaq:* 6f
8. *„ 43. Mes ennuis, Six Bagatelles,* 5f
9. *„ 45. Six petites Pièces . . . . .* 5f
10. *„ 53. Le premier pas, 2 Guitares.* 5f
11. *„ 54. Morceaux de Concert . . . .* 5f
12. *„ 63. Souvenir de Russie, 2 Guitares,* 9f

Méthode complète, Nouvelle édition revue par N. COSTE, 20f

La même en Espagnole . . . . . d°. . . . d°. . . 20f

Nouvelle Edition *rectifiée et doigtée d'après la tradition de l'auteur*
par N. COSTE.

N° 6

Publiées à PARIS, par SCHONENBERGER, *Boulev.t Poissonnière, 26*
S. 1767. 1 a 12.

SCHONENBERGER MUSIQUE Boulevard Poissonnière

Royal
Academy
of Music
Library

DIVERTISSEMENT.

SOR. Op: 38.

Royal Academy of Music Library

Andante moderato.

p *cres.* *f* *p*

Andantino.

Royal Academy of Music Library

tr

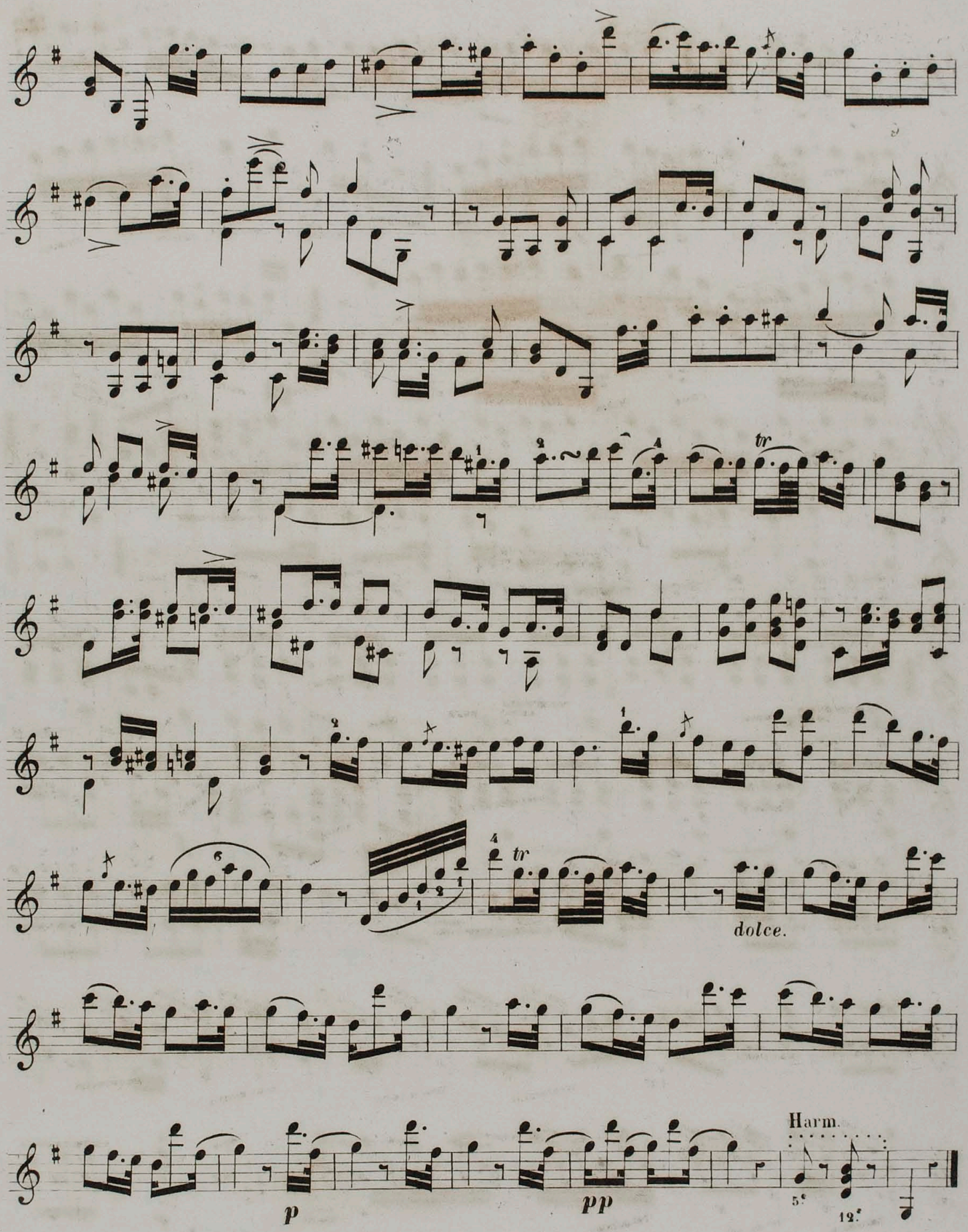
f

f

Harm.

12e

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

VALSE.

p *cres.* *f* *fp* 1. 2. 1. 2. *f* *p*

Royal Academy of Music Library

cres.

f

f

dolce.

f

p

f

Royal
Academy
of Music
Library

DIVERTISSEMENT.

SOR. Op: 38.

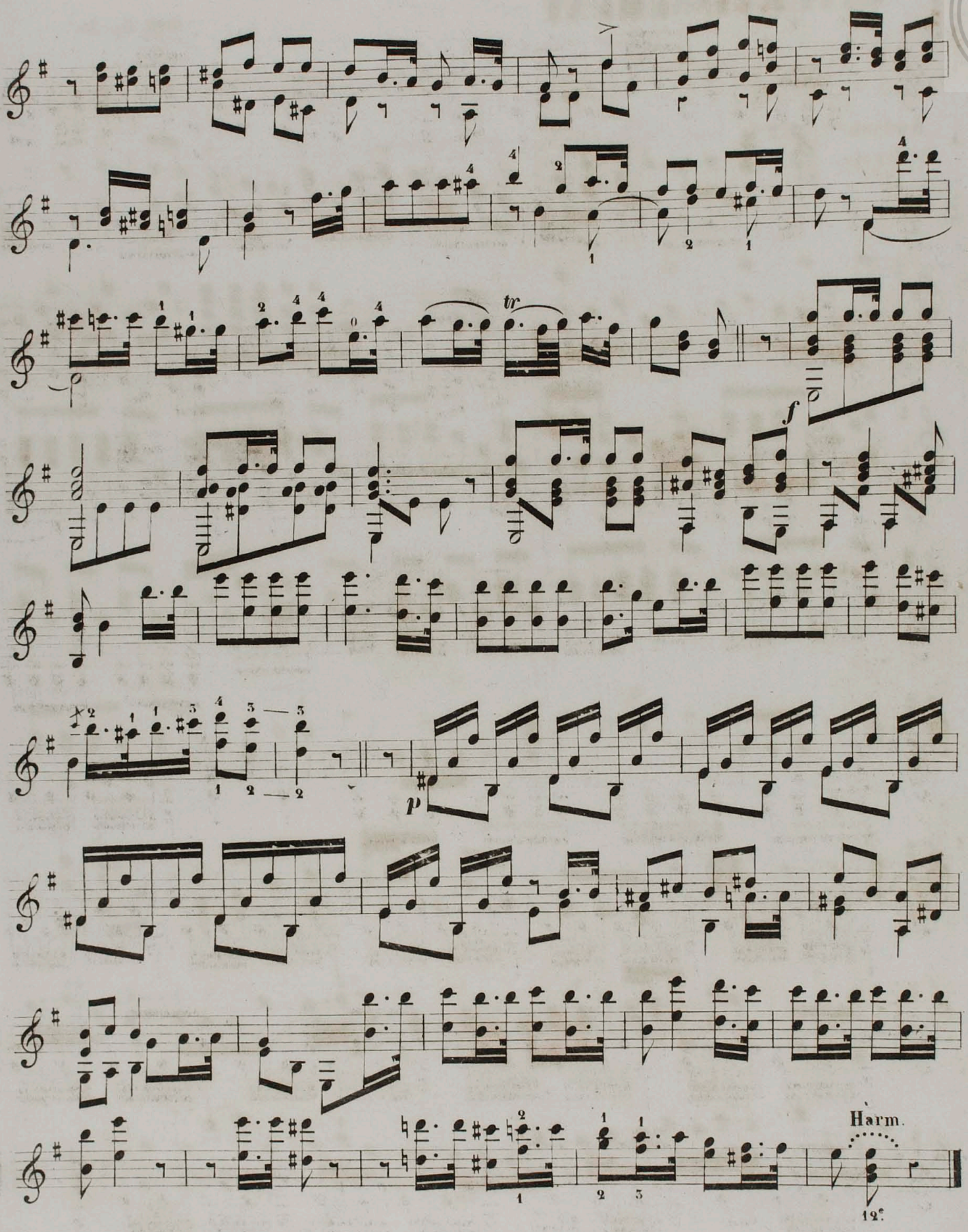
Andante moderato.

p *cres.*

Andantino.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library



Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

VALSE.

p cres. f 1. 2. ff p 8.me case. 3 f poco. f

Royal Academy of Music Library

cres.

f p

f

1.a 2.a

poco. f

f

p

f

Royal
Academy
of Music
Library

SCHONENBERGER,
ÉDITEUR.

MUSIQUE DE PIANO.

Boulevart Poissonnière, 28,
PARIS.

Royal Academy of Music Library

MÉTHODES.

H. BERTINI. *Méthode* complète et progressive dédiée aux professeurs, 4e édition..... 40 »

NOTA. Jusqu'à présent, les Méthodes de Piano pouvaient se classer en deux catégories, dont l'une, à vrai dire, n'est qu'une réunion de petits airs, le plus souvent mal choisis, et ne peut que nuire au développement musical des élèves en leur meublant la tête de trivialités.

D'autres méthodes ne permettent pas de commencer un élève par l'absence absolue de toute progression, et nécessitent l'emploi d'ouvrages auxiliaires, *Guide-Main*, etc., etc. Ce sont ces écueils que *H. Bertini* a voulu éviter; il a donc eu particulièrement en vue de faire un ouvrage clair et tout à fait progressif, en prenant l'élève à son début.

Enfin, on peut considérer cette *Méthode* comme la plus progressive et la plus complète qui existe.

H. BERTINI. *Méthode* élémentaire et facile dédiée aux élèves, 4e édition..... 20 »

NOTA. Le prix élevé de la grande méthode retenait quelques personnes de son achat. Bertini a résumé dans cette méthode tout ce qui est nécessaire à former un amateur assez fort. L'économie trouvée en la faisant typographier en caractères mobiles a permis de l'établir à ce prix, et elle renferme encore plus de matériaux que la plupart des anciennes méthodes.

WOLFART. *Méthode* spéciale *pour les enfants*, gravée en grosses notes, dédiée aux mères : 1re suite. 12 »
2e suite. 12 »

NOTA. Il est souvent utile de commencer de bonne heure l'éducation musicale des enfants qui annoncent des dispositions. C'est pour aider ceux qui se livrent à l'enseignement que Wolfart a conçu cette méthode dans laquelle ces principes sont présentés sans longueur et sans difficultés, de manière à occuper de temps en temps l'élève sans le fatiguer jamais.

VIGUERIE. *Méthode.* 1re part. augm. d'airs de Rossini.. 9 »
— 2e et 3e partie. Chaque..... 9 »
— 4e partie..... 6 »

ÉTUDES.

H. BERTINI.

1er livre, lettre A. Op. 166. 25 études *primaires* pour les petites mains..... 12 »
2e — lettre B. Op. 137. 25 études *élémentaires*... 12 »
3e — lettre C. Op. 175. 25 études *préparatoires*... 12 »
4e — lettre D. Op. 176. 25 études *intermédiaires*... 12 »
5e — lettre E. Op. 177. 25 études *spéciales* de la vélocité, du trille et de la main gauche..... 20 »
6e — lettre F. Op. 178. 25 études *normales et classiques*..... 20 »
7e livre, lettre G. Op. 122. 25 études *artistiques* de 1re force, 2 nos chaque.... 21 »
8e — lettre H. Op. 160. *L'Art de la mesure.* 25 leçons en partition, 1er livre à 4 mains. 15 »
9e — lettre I. Op. 149. 25 études *très faciles*, 2e livre à 4 mains..... 15 »
10e — lettre K. Op. 150. 25 études *faciles*, 3e livre à 4 mains..... 15 »

Extrait du procès-verbal de la séance du Comité des Études du Conservatoire.

Mercredi 10 avril 1850.

Le Comité des Études musicales, après avoir soigneusement examiné la nouvelle collection des Études de H. Bertini (en 10 livres, lettres A à K), en a voté à l'unanimité l'adoption pour les classes de piano du Conservatoire national de musique de Paris.

Le Directeur du Conservatoire,

AD. ADAM, Membre de l'Institut. — ZIMMERMANN, Insp. général des classes de piano du Conservatoire. — AUBER, Membre de l'Institut.
F. HALÉVY, Membre de l'Institut. — H. GIRARD, Prof. au Conservatoire. — PONCHARD, Prof. au Conservatoire. — ED. MONNAIS, Commissaire du gouvernement.

H. BERTINI. Op. 141 et 142. 50 Etudes et préludes mélodiques, 2 livres. Chaque..... 18 »
— Op. 141. Séparément 50 préludes, 2 livres. Chaque..... 12 »

NOTA. Ces études, tout en étant un excellent travail mécanique, sont plutôt destinées à développer le sentiment musical. Ce sont en outre de charmants morceaux de salon.

H. BERTINI. *École* de la musique d'ensemble, études spéciales du style élevé, de la mesure et de toutes les combinaisons les plus difficiles du rhythme. Collection des fugues et préludes de Sébastien Bach, arrangés à 4 mains 10 suites. Nos 1 à 10. Chaque 10 »
— *Premières leçons* doigtées et arrangées pour les petites mains, 1er et 2e livre. Chaque..... 9 »
— *Leçons progressives*, suites aux précédentes, 2e série, 1er et 2e livre. Chaque..... 10 »
— *Leçons récréatives*, suite aux précédentes, 3e série, 1er et 2e livre. Chaque..... 12 »

NOTA. Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin.

H. BERTINI. *La Semaine du pianiste.* Études journalières de la gamme dans tous les tons..... 10 »
— *La Gymnastique des doigts*, préparation à l'étude, exercice journalier et indispensable..... 7 50

Ces deux derniers ouvrages sont pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'art du piano, veulent cependant conserver la force acquise.

F. BEYER. Collection de pièces récréatives en forme de leçons :

Le Début. Op. 88, 1er série. Morceaux élégants. 6 suites t. f. Chaque..... 4 »
Le Progrès. Op. 83, 2e série. Airs variés et rondos. 6 liv. t. f. Chaque..... 4 »
Le Délassement. Op. 92. 3e série. Mélodies, divertissements, faut., etc. 10 liv. Chaque..... 5 »

NOTA. Ces trois derniers ouvrages, qui renferment cinquante-quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des opéras les plus en vogue de *Verdi*, *Bellini*, *Donizetti*, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable *Délassement de l'étude*, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

CRAMER. 42 études. 2e liv..... 18 »
CZERNY. Op. 139. Cent exercices pour les commençants. 4 suites. Nos 1, 2, 3, 4. Chaque..... 6 »
— Op. 337. Exercices journaliers. 40 études..... 12 »
— Op. 636. 24 petites études de la vélocité..... 12 »
Ce dernier, introduction obligée à l'op. 299.
LISZT. Etude d'exécution *transcendante*..... 24 »
REICHA. *La fugue et le contrepoint* mis en pratique, en 34 études, avec des explications..... 36 »
SCHAD. Exercices pour les commençants, 2 livr. à.... 6 »
SCHMIDT. Op. 16. Etudes, 1er et 2e livre. Chaque.... 9 »
SERVIER. Op. 11. Exercice sur le trille..... 4 50
STEIBELT. Op. 78. 50 études, 1er et 2e livre. Chaque.. 12 »
CH. WIRTH. *Les petites virtuoses*, collection d'études exercices à deux et quatre mains, pour les enfants de quatre à cinq ans..... 10 »
WOLFART. 12 études enfantines avec texte explicatif. 9 »
Ces études sont les plus faciles qui existent.

Concertos.

CZERNY. Op. 366. Morceau de concert..... 7 50
L'orchestre..... 10 »
TH. DOHLER. Op. 7. Premier concerto..... 12 »
L'orchestre..... 15 »
HUMMEL. Op. 85. Concerto pour piano..... 12 »
L'orchestre..... 12 »
— Op. post. N° 1. Dernier concerto..... 12 »
L'orchestre..... 15 »
MENDELSOHN-BARTHOLDY. Op. 10. en *ré* min.... 12 »
L'orchestre..... 15 »
RIES. Op. 144. Rondo avec orchestre..... 15 »
THALBERG. Op. 5. Grand concerto..... 12 »
L'orchestre..... 15 »

Sextuors et Quintettes.

RIES. Op. 142. Sextuor piano et harpe ou 2 pianos, clarinette, cor, basson et contre-basse..... 15 »
— Op. 142 *bis.* Quintetti, piano et harpe ou 2 pianos, violon, alto et violoncelle..... 15 »
HUMMEL et **BOCHSA.** Quintette pour piano, harpe, flûte, violon et violoncelle. — Voyez Catalogue de harpe.

Quatuors et Trios.

BEETHOVEN. Symphonies arrangées par Hummel en quatuor pour piano, flûte, violon et violonc...Ch. 15 »

1re symphonie en *ut* m. — 4e symphonie en *si*.
2e — en *ré* m. — 5e — en *ut*.
3e symphonie héroïque en *mi* bémol. — 6e symphonie pastorale en *fa*.
— 7e — en *la*.

BEETHOVEN. Op. 1. Trois trios; piano, violon et violoncelle. Chaque..... 9 »
BOCHSA. Op. 9. 3 trios. Piano, violon et violoncelle. Ch. 12 »
BOHRER. Op. 39. Trio. Piano, violon et violoncelle... 12 »
BROD. Op. 5. Fantaisie en trio. Piano, hautbois et basson 9 »
— 56. Trio. id. id..... 9 »
CLAPISSON. Op. 102. Trio. Piano, violon et cornet... 9 »
H. HERZ. Op. 54. Grand trio. Piano, violon et violonc. 12 »
— et **TULOU.** Op. 54 *bis.* Grand trio. Piano, flûte et violoncelle..... 12 »
HUMMEL. Op. post. N° 1. Piano, violon, alto et violonc. quatuor..... 10 »
HUNTEN. Op. 14. Trio. Piano, violon et violoncelle.... 12 »
— Op. 14 *bis.* Le même. Piano, flûte et violoncelle 12 »
— Op. 91. Trio. Piano, violon et violoncelle.... 12 »
— Op. 91 *bis.* Trio. Piano, flûte et violoncelle... 12 »
LABARRE. Trio sur des motifs G. Donizetti. Piano, violon et violoncelle..... 9 »
LACOMBE. Op. 12. Grand trio. Piano, violon et violonc. 18 »
MINE. 1er trio sur le Chalet. Piano, flûte et violon .... f. 9 »
— Le même. Piano, flûte et violoncelle. f. 9 »
— 2e sur le Maçon. Piano, flûte et violon.... f. 9 »
— Le même. Piano, flûte et violoncelle. f. 9 »
— 3e sur Nabucodonosor. Piano, flûte et violon.... f. 9 »
— Le même. Piano, flûte et violoncelle. f. 9 »
— 4e trio. L'Étoile de Séville. Piano, flûte et violon. f. 9 »
— Le même. Piano, flûte et violoncelle. f. 9 »
REISET. Trio de salon. Piano, hautbois et basson..... 9 »
— Grand trio de salon. Piano, hautbois et basson. 12 »
RIES. Op. 143. Trio. Piano, violon et violoncelle..... 12 »

NOTA. Trio. Piano, harpe et divers. — Voir le Catalogue harpe.

Duos, Piano et Violon concertants.

ALARD. Op. 14. Tarentelle..... d. 9 »
BALARD. La Belle Amazone. Grande valse..... 5 »
BOCHSA et **KREUTZER.** 3 nocturnes. 2e livre. Ch. m.f. 9 »
— — 3 nocturnes. 3e livre. Ch. m.f. 9 »
— — 3 nocturnes. 4e livre. Ch. m.f. 9 »
— — Grand duo concertant... d. 9 »
A. BOHRER. Op. 46. Variations concertantes.... d. 7 50
H. BROD. Op. 32. Le Retour du Petit Savoyard.... f. 6 »
CAVALLOT et **ROPIQUET.** Fantaisie espagnole..... 9 »
COMETTANT. Op. 33. Fantaisie de concert..... 9 »
— Op. 34. Morceau de salon..... 7 50
— Op. 35. Elégie..... 6 »
CZERNY. Op. 138. Duo sur les thèmes du Maçon.. m.f. 6 »
DANCLA. Op. 3. Les Belles de jour, valses..... f. 6 »
DESVIGNES. 1er livre sur Richard Cœur-de-Lion.. d. 9 »
— 2e livre sur la Vestale de Mercadante. d. 9 »
— 4e livre sur Linda di Chamouni.... d. 9 »
— 5e livre sur Maria Padilla..... d. 9 »
HUMMEL. Op. post. N° 2. Introduction et variations. m.f. 7 50
H. HERZ et **LOUIS.** Seize duettini très faciles :
— Nos 1. Bagatelle sur la Bergère du Valais... t.f. 5 »
— 2. Rondo sur le Châlet..... t.f. 5 »
— 3. Variations, thème de Berton..... t.f. 5 »
— 4. Rondo turc..... t.f. 5 »
— 5. Variations sur le Désir de Beethoven. t.f. 5 »
— 6. Rondoletto, thème d'Auber..... t.f. 5 »
— 7. Petite fantaisie sur une mélodie..... t.f. 5 »
— 8. Valse favorite de la Reine d'Angleterre. t.f. 5 »
— 9. Duettino sur une styrienne de Weber. t.f. 5 »
— 10. Grettly, Grande valse..... t.f. 5 »
— 11. Marche des chasseurs..... t.f. 5 »
— 12. Deuxième bagatelle..... t.f. 5 »
— 13. Sur un thème allemand..... t.f. 5 »
— 14. Rondo sur Blonde Hélène..... t.f. 5 »
— 15. Souvenir d'Inspruck..... t.f. 5 »
— 16. Chasse au chamois..... t.f. 5 »
KLEMCZINSKI. Op. 37. Divertiss. sur les Martyrs. m.f. 7 50
— Op. 38. Duettino sur la Fille du Régiment..... f. 6 »
N. LOUIS. Op. 48. Deuxième sérénade..... m.f. 9 »
— 92. Fant. élég., thème de Donizetti. m.f. 9 »
— 93. Divert. sur une tyrol. de Doniz. m.f. 9 »
— 161. Fantaisie. Valse sur Paquita.. m.f. 9 »
MAYSEDER. Op. 3. Marche d'Aline..... d. 6 »
— 10. Première polonaise..... d. 4 50
— 11. Deuxième polonaise..... d. 4 50
— 16. Di tanti palpiti..... d. 6 »
— 19. Cinquième polonaise..... d. 6 »
— 20. Variat. sur Aline, de Berton. d. 6 »
— 30. 3 duos. Nos 1, 2 et 3. Ch.... d. 6 »
— 33. Variat. brill., thème danois. d. 6 »
— 35. Divertissement..... d. 4 50
— 36. Rondino..... d. 4 50
— 37. Variations sur la Semiramis. d. 6 »
MÉRAUX et **ROBRETCHS.** Variations brillantes sur Fiorella..... d. 7 50
OSBORNE et **LOUIS.** 3 fantaisies et variations :
— — Nos 1. Sur Torquato Tasso.. m.f. 7 50
— — 2. Sur l'Elisire d'amore. m.f. 7 50
— — 3. Sur Roberto Devereux. m.f. 7 50
J. PAYER. Op. 127. Variations brillantes..... f. 9 »
ROSELLEN et **LECORBEILLER.** Grande fantaisie et variations sur le Châlet..... d. 9 »
SCHOBERLECHNER et **CAVALINI.** Duo brillant sur il Giuramento..... d. 7 50
T. TAGLICSBECK. Morc. de concert, th. d'Auber. d. 7 50
VIEUXTEMS ERKEL. Fantaisie sur des thèmes hongrois..... t.d. 9 »

PIANO SEUL.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE.

GRANDE COLLECTION D'OPÉRAS CÉLÈBRES ARRANGÉS POUR PIANO SOLO

SANS PAROLES.

Édition de luxe et à bon marché. — Grand format.

N° 1.	**Rossini.**	* Armide	Net. 5 »	N°s 18.	**Rossini.**	* Scala di Ceta	Net. 5 »	N°s 35.	**Donizetti.**	* Maria Padilla	Net. 10 »
2.	—	* Barbier	5 »	19.	—	* Semiramide	8 »	36.	—	* Linda di Chamounix. .	10 »
3.	—	* Bruschino.	5 »	20.	—	* Tancredi	5 »	37.	**Beethoven.**	* Fidelio.	5 »
4.	—	* Cenerentola	5 »	21.	—	* Torvaldo et Dorliska .	5 »	38.	**Mozart.**	* Flûte enchantée. . .	5 »
5.	—	* Demetrio e Polibio . .	5 »	22.	—	* Turco in Italia . . .	5 »	39.	—	Don Juan.	5 »
6.	—	* Dona del Lago . . .	5 »	23.	—	* Zelmira	5 »	40.	**Mercadante.**	* Il Giuramento . . .	5 »
7.	—	* Eduardo e Cristina . .	5 »	24.	**Bellini.**	Il Pirata	5 »	41.	**Verdi.**	* Nabuchodonosor. . .	10 »
8.	—	* Elisabetta	5 »	25.	—	* La Norma.	5 »	42.	**Weber.**	Robin des Bois. . . .	5 »
9.	—	* Gazza Ladra	5 »	26.	—	La Straniera.	5 »	43.	—	Oberon	5 »
10.	—	* Ingano Fortunato . .	5 »	27.	—	* I Puritani	5 »	44.	**Adam.**	Le Chalet	6 »
11.	—	* Italiana in Algieri . .	5 »	28.	—	* Sonnambula	5 »	45.	**Auber.**	Le Maçon.	8 »
12.	—	* Maometto II	6 »	29.	**Donizetti.**	* Anna Bolena. . . .	6 »	46.	**Berton.**	Aline	8 »
13.	—	* Matilde di Sabran . .	5 »	30.	—	* Belisario	8 »	47.	**Donizetti.**	Catarina Cornaro . . .	5 »
14.	—	* Mosè in Egitto . . .	5 »	31.	—	* Elisire d'amore . . .	5 »	48.	**Bellini.**	I Capuletti	5 »
15.	—	* Otello	5 »	32.	—	* Roberto Devereux . .	5 »	49.	—	Beatrice di Tenda . . .	5 »
16.	—	* Pietra di Paragone . .	5 »	33.	—	* Les Martyrs	10 »	50.	**Cimarosa.**	Il Matrimonio segreto. .	5 »
17.	—	* Ricciardo e Zoraïde . .	5 »	34.	—	* La Fille du Régiment .	10 »				

NOTA. Les partitions marquées d'un astérique * ont un accompagnement de flûte ou violon, *ad libitum*, qui se vend séparément.

CHEFS-D'OEUVRE EXÉCUTÉS AUX CONCERTS DU CONSERVATOIRE

RÉDUITS POUR PIANO SEUL.

Format in-8°. — Prix : 5 centimes la page.

1re livr.	**Beethoven.** 1re Symphonie en *ut* majeur. . . .	1	70
2.	— **Haydn.** 1re Symphonie en *sol* majeur. . . .	1	30
3.	— **Weber.** Ouverture d'Euryanthe.	»	65
4.	— **Handel.** Chœur de Judas Machabée . . . . **Grétry.** Chœur et Marche des deux Avares. . . **Mozart.** Ave verum.	»	40
5.	— **Cherubini.** Ouverture de Lodoïska.	»	80
6.	— **Beethoven.** 2e Symphonie en *ré* majeur. . . .	2	70
7.	— **Gluck.** Ouverture d'Iphigénie	»	65
8.	— **Mozart.** Sextuor de Don Juan. . . . . **Méhul.** Quatuor de l'Irato. . . . . **Rameau.** Chœur des Sauvages.	»	95
9.	— **Beethoven.** 3e Symphonie héroïque	3	50
10.	— **Mozart.** Symphonie en *sol* mineur.	1	75
11.	— **Beethoven.** Fragment du Quatuor, Op. 59. . . .	1	95
12.	— **Weber.** Ouverture d'Oberon	»	60
13.	— **Haydn.** Symphonie en *ut* mineur.	»	95
14.	— **Beethoven.** Quatuor de Fidelio. . . . . **Rossini.** Introduction et chœur de Moïse. . . .	»	55
15.	— **Méhul.** Ouverture du Jeune Henri.	»	80
16.	— **Beethoven.** 4e Symphonie en *si*.	2	40
17.	— **Mendelsohn.** Ouverture de la Grotte de Fingal. .	»	70
18.	— **Haydn.** Variations du 78e quatuor.	»	50
19.	— **Beethoven.** Septuor.	1	95
20.	— **Gluck.** Scène des Enfers, d'Orphée. . . . . **Weber.** Chœur d'Euryanthe. . . . . **Meyerbeer.** Int. et Chœur du Crociato. . . .	1	20
21.	— **Ries.** Ouverture et Marche triomphale.	»	85
22.	— **Mendelsohn.** 1re Symphonie.	1	80
23.	— **Gluck.** Ouverture d'Armide.	»	40
24.	— **Beethoven.** 5e Symphonie en *ut* mineur. . . .	2	55
25.	— **Mozart.** Symphonie en *mi* bémol	1	55
26.	— **Haydn.** Benedictus. . . . . **Beethoven.** Gloria de la messe en *ut*. . . . . **Liesring.** O Filii.	»	75
27.	— **Beethoven.** Ouverture d'Egmont.	»	60
28.	— **Weber.** Ouverture du Roi des Génies.	»	55
29.	— **Beethoven.** Le Christ au mont des Oliviers. .	2	75
30.	— — 6e Symphonie pastorale.	2	55
31.	— **Mendelsohn.** Le Songe d'une nuit d'été. . . .	»	95
32.	— **Haydn.** Chœur des chasseurs. . . . . — Le Printemps des saisons.	»	55
33.	— **Beethoven.** Ouverture de Prométhée	»	55
34.	— **Mozart.** Symphonie en *ré*.	1	40
35.	— **Méhul.** Ouverture de Timoléon.	»	50
36.	— **Salieri.** Chœur de Tarare. . . . . **Méhul.** Chœur d'Utal. . . . . **Rameau.** Trio de Parques.	»	50
37.	— **Beethoven.** 7e Symphonie en *la*.	2	25
38.	— **Gossec.** O Salutaris, à 3 voix. . . . . — Alla Beata Trinita, chœur.	»	20
39.	— **Weber.** Ouverture de Robin-des-Bois.	»	60
40.	— **Beethoven.** Ouverture de Fidelio.	»	55
41.	— **Schneider.** Fragment du Jugement dernier. . .	»	20
42.	— **Méhul.** Ouverture de Stratonice.	»	50
43.	— **Spohr.** Naissance de la Musique, 1re partie. . .	1	20
44.	— **Mozart.** Requiem	2	5
45.	— **Spohr.** Naissance de la Musique. 2e partie . . .	1	25
46.	— **Beethoven.** 8e Symphonie en *fa*.	2	»
47e livr.	**Gluck.** Scène et chœur d'Alceste . . . . . **Haydn.** O fons amoris. . . . . **Mozart.** Scène et chœur d'Idoménée, ...	»	85
48.	— **Haydn.** Fragment de la Création.	»	60
49.	— **Beethoven.** 9e Symphonie avec chœur en *ré*, 1re part.	2	50
50.	— — — — — 2e part.	1	45
51.	— **Cherubini.** Hoc Deus du Sacre de Charles X. . .	»	40
52.	— **Mendelsohn.** 2e Symphonie.	1	65
53.	— **Haydn.** Ouverture célèbre.	»	85
54.	— **Neukomm.** Fragment de l'Hymne à la nuit. . . **Mendelsohn.** Fragment de la conversion de S. Paul	»	30
55.	— **Mozart.** Ouverture de la Flûte enchantée. . . .	»	45
56.	— **Spohr.** Symphonie historique	1	65
57.	— **Beethoven.** Le Calme de la mer.	»	55
58.	— **Weber.** Ouverture du Jubilé.	»	65
59.	— **Méhul.** Euphrosine, ouverture.	»	55
60.	— **Mozart.** Symphonie en *ut*.	1	85
61.	— **Beethoven.** Chœur de Fidelio. . . . . **Winter.** Le Calme, air. . . . . **Weber.** Chœur de Robin-des-Bois.	»	60
62.	— **Cherubini.** Regina cœli.	»	45
63.	— **Mendelsohn.** Ouverture des Noces de Gamache. .	»	85
64.	— **Lesueur.** In media nocte.	»	25
65.	— **Méhul.** Ouverture, Aveugle de Tolède.	»	50
66.	— **Marcello.** Psaume. . . . . **Handel.** Psaume. . . . . **Stradella.** O Salutaris.	»	50
67.	— **Cherubini.** O fons amoris, hymne.	»	55
68.	— **Hummel.** Septuor.	2	80
69.	— **Beethoven.** Ouverture des Ruines d'Athènes. . .	»	55
70.	— **Mendelsohn.** Ouverture, Belle Melusine. . . .	1	10
71.	— **Weber.** 1re Symphonie.	1	25
72.	— **Beethoven.** Ouverture de Coriolan.	»	55
73.	— **Lesueur.** Urbs beata.	»	40
74.	— **Beethoven.** Adélaïde. . . . . **Schubert.** La Religieuse. . . . . — Le roi des Aulnes.	»	75
75.	— **Mendelsohn.** 3e Symphonie.	2	40
76.	— **Mozart.** Symphonie en *ré*.	1	40
77.	— **Weber.** Ouverture. Haben-Hussan	»	55
78.	— **Haydn.** Symphonie militaire.	1	15
79.	— **Mozart.** Ouverture Clémence de Titus.	»	55
80.	— **Mozart.** Air de la Prise de Jéricho . . . . . **Pergolese.** Sicilienne. . . . . **Méhul.** Fragments de Joseph.	»	55
81.	— **Haydn.** Symphonie en *ré*.	1	15
82.	— **Bach.** Air de la Passion . . . . . — Agnus Dei. . . . . **Mozart.** Nec pulvis nec cinis . . . . . **Beethoven.** Benedictus	1	10
83.	— **Schubert.** Symphonie, 1re partie.	»	45
84.	— — Symphonie, 2e partie.	»	50
85.	— **Beethoven.** Ouverture d'Eléonore	»	70
86.	— **Haydn.** La Tempête et le Calme.	»	55
87.	— **Méhul.** Ouverture Joseph.	»	40
88.	— **Mendelsohn.** Ouverture l'Heureuse traversée . .	»	85
89.	— **Handel.** Alléluia du Messie . . . . . — Psaume. . . . . **Mozart.** Fragment de Davide penitente. . . . **Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie	»	80
90e livr.	**Mozart.** Symphonie en *ut*.	1	45
91.	— **Beethoven.** Ouverture du Roi Etienne.	»	65
92.	— **Weber.** 2e Symphonie.	»	95
93.	— **Mozart.** Ouverture de Don Juan	»	60
94.	— **Cherubini.** Finale. 2 journées. . . . . **Zingarelli.** Ombra adorata. . . . . **Grétry.** Duo de la Fausse Magie. . . . . **Catel.** Trio des Artistes par occasion.	1	20
95.	— **Haydn.** Les Sept paroles de Jésus-Christ. . . .	1	85
96.	— **Weber.** Ouverture Preciosa	»	55
97.	— **Haydn.** Symphonie en *si* bémol.	1	40
98.	— — Domine Salvum.	»	20
99.	— **Pergolèse.** Stabat Mater.	1	40
100.	— **Beethoven.** Op. 124. Grande ouverture.	1	05
101.	— **Mozart.** Ouverture Nozze di Figaro.	»	55
102.	— **Beethoven.** Chœur des Derviches et marche des Ruines d'Athènes	»	45
103.	— — Op. 29. Trio d'instruments à vent. . .	1	25
104.	— **Haydn.** Andante et Finale du Quatuor N° 65. . .	»	55
105.	— **Gluck.** Chœur d'Echo et Narcisse. . . . . **Martini.** Plaisir d'amour.	»	55
106.	— **Beethoven.** Op. 40. 1re romance.	»	55
107.	— **Onslow.** Symphonie.	1	80
108.	— **Cherubini.** Introd. et Chœur du Mont Saint-Bernard.	»	70
109.	— **Haydn.** Symphonie en *ré*.	1	60
110.	— **Beethoven.** Op. 61. Concerto symphonique. . . .	2	70
111.	— **Fesca.** Ouverture. Omar et Leila.	»	50
112.	— **Haydn.** Chant de la Mort. . . . . **Mozart.** Splendete, hymne	»	65
113.	— **Haydn.** Symphonie en *mi* bémol	1	50
114.	— **Viotti.** Grand concerto.	2	»
115.	— **Méhul.** Chœur d'Adrien. . . . . **Weber.** Vision et Chœur des Génies d'Oberon . . — Chœur dansé — — . .	»	50
116.	— **Gomis.** Ouverture. Diable à Séville.	»	65
117.	— **Beethoven.** Op. 118. La mort du juste, cantate. — Op. 121. Chant du sacrifice. . . . — Op. 122. Chant d'union.	»	50
118.	— **Haydn.** Symphonie en *si* bémol.	1	50
119.	— — Symphonie de la Reine.	1	05
120.	— **Pergolèse.** Salve regina, invocation. . . . . **Jomelli.** Confima, offertoire.	»	75
121.	— **Beethoven.** Op. 80. Grande Fantaisie.	1	75
122.	— **Ries.** Symphonie.	1	85
123.	— **Haydn.** Symphonie en *mi*.	1	60
124.	— **Beethoven.** Op. 50. Romance en *fa*, 2e romance. .	»	40
125.	— **Bach.** Andante d'un concerto.	»	50
126.	— **Ries.** Le triomphe de la foi, oratorio.	»	95
127.	— **Haydn.** Symphonie en *ré* mineur.	1	55
128.	— **Cherubini.** Trio l'Hôtellerie portugaise. . . . **Beethoven.** Air italien.	»	95
129.	— **Ries.** Ouverture de la Fiancée du brigand. . . .	»	65
130.	— **Handel.** Songe d'Alexandre. . . . . — Grand air de Rinaldi.	»	25
131.	— **Rameau.** Chœur de Castor et Pollux. . . . . **Mozart.** Grand air de Don Juan	3	45

NOTA. — Peu d'ouvrages ont obtenu un succès aussi prompt que cette collection, adoptée dès son apparition par tous les amateurs de bonne et grande musique; elle se continuera jusqu'à l'épuisement des chefs-d'œuvre du Conservatoire avec les mêmes arrangements et le même soin d'édition.

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

Royal Academy of Music Library